



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Neubergerjeva ul. 25
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org
www.aksioma.org

Ljubljana, 7. marec 2012

MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, v sodelovanju z *reSource za transmedijsko kulturo* (festival transmediale, Berlin) predstavlja:

Telekommunisten

Tehnologije za napačno komunikacijo - R15N

www.aksioma.org/telekommunisten

Aksioma | Projektni prostor

Komenskega 18, Ljubljana, Slovenija

19. marec – 6. april 2012

Predstavitve umetnikov in odprtje razstave: ponedeljek, 19. marec 2012, ob 19. uri



Najpomembnejši izziv, ki ga bo moral premagati odprti splet, ni tehnične, temveč politične narave. — Telekommunisten

Slike za brezplačno objavo so na voljo na naslovu:

www.aksioma.org/press/telekommunisten.zip



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

Telekommunisten

Tehnologije za napačno komunikacijo - R15N

Tehnologije za napačno komunikacijo je delo v nastajanju, pri katerem Mreža Telekommunisten uporablja satiro ter poudarja enostavnost in neposredno medčloveško interakcijo, namesto tehnološke dovršenosti. Umetniki sestavljajo platforme, ki ne delajo kot bi pričakovali ali pa delujejo na popolnoma nepričakovane načine. Odkrivajo družbene odnose, ki so vgrajeni v medmrežno topologijo in komunikacijske platforme s projekti kot so *R15N*, offline sistem za izmenjavo datotek *deadSwap* in distribucijska družabna mreža *Thimbl*, ki temelji na medmrežnem protokolu iz 70. let prejšnjega stoljetja. Njihovo delovanje zaznamuje performativna, interaktivna, družbenoekonomska fikcija, ki predstavlja eksperimentalno tehnologijo, aktivno vključuje svoje uporabnike in jih sooča z družbenimi odnosi, ki so vgrajeni v komunikacijske platforme.

Za projekt *R15N* je Mreža Telekommunisten prevzela retro estetiko, da bi podala zgodbo o prevladujočemu digitalnemu razkolu med družbenimi razredi v večini lokalnih okolij. Pod vprašanje so postavili »novost« in modnost, ki določata sodobne komunikacijske platforme. Poskušajo zapolniti vrzel med tistimi, ki so povezani in tistimi, ki so odklopljeni, s tem ponovnim oživljanjem zastarele tehnologije kot je na primer stacionarni telefon. *R15N* je eksperimentalna telefonska storitev, ki nasprotuje vedno bolj razširjenim družbenim omrežjem. *R15N* spreminja oddajni model naključnega telefonskega klica, da bi omogočil skupnosti neposredno izmenjavo informacij. Sistem deluje tako, da samovoljno določi, kdo bo v skupnosti odgovoren za prenos sporočila; vzpostavlja *ad-hoc* telefonsko drevo, ki skupnosti omogoča razpečevanje sporočila.

Za več informacij in podatkov o registraciji glej: <http://r15n.net>

Razstavo smo pripravili v sodelovanju z iniciativo *reSource za transmedijsko kulturo* – lokalno in translokalno medmrežno platformo berlinskega festivala **transmediale**, v okviru katerega je bil projekt *R15N* tudi prvič predstavljen.

Ob odprtju razstave bo Dmytri Kleiner predstavil *Manifesto Telekomunisten* oddelek za "komunizem P2P" proti "kapitalizmu naročnik-strežnik". Predstavitev bo vodila Tatiana Bazzichelli, kuratorica iniciative *reSource za transmedijsko kulturo*.

Telekommunisten je umetniški kolektiv iz Berlina, ki raziskuje politično ekonomijo komunikacijskih tehnologij. Osrednje teme njihovega raziskovanja se ukvarjajo z nezdržljivostjo kapitalizma s prostim mreženjem in prosto kulturo, ki povzroča vse večjo centralizacijo in zaprtost. Ukvarjajo se tudi s potenciali za razpršene producente, ki bi zaposlili kolektivne zaloge proizvodnih sredstev, da bi omogočili alternativno ekonomsko bazo za prosto družbo.

Dmytri Kleiner razvija programsko opremo. Proizvaja praktične in simbolne umetniške projekte, s katerimi raziskuje politično ekonomijo na spletu. Razvija tehnologije za napačno komunikacijo, ki razkrivajo družbene odnose, ki so vgrajeni v komunikacijske



AKSIOMA

Zavod za sodobne umetnosti
Ljubljana

platforme. Kleiner je soustanovitelj in aktivni član Mreže Telekommunisten in avtor Manifesta Telekommunist, ki ga je založil Inštitut za Medmrežno kulturo. **Na festivalu transmediale.11 je bil nominiran za nagrado za odprti splet s projektom Thimbl.**

reSource za transmedijsko kulturo je iniciativa festivala **transmediale** in partnerskih organizacij CTM/DISK, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien in Post-Media Lab iz Univerze v Lüneburgu. *reSource* [prev.: vir] je aktivna platforma v mestu Berlin, ki omogoča kontekst za mreženje in razpečevanje projektov skozi leto, ki se zgostijo v času trajanja festivala. Cilj pobude *reSource* je, da bi delovala kot vezni člen med kulturno produkcijo umetniškega festivala in kolaborativnimi mrežami v polju umetnosti, tehnologije, hektivizma in politike.

Tatiana Bazzichelli je raziskovalka, mrežna povezovalka in kuratorica, ki deluje v polju hektivizma in spletne kulture. Med drugim je del ekipe berlinskega festivala **transmediale**, kjer razvija *reSource za transmedijsko kulturo*. Doktorirala je na Univerzi v Århusu na Danskem iz Informacijskih in medijskih študij, kjer je izvedla raziskavo o motečih umetniških praksah na področju poslovnih družbenih medijev.

Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2012
www.aksioma.org

Umetniški vodja: Janez Janša
Izvršna producentka: Marcela Okretič
Asistentka produkcije: Sonja Grdina
Odnosi z javnostjo: Mojca Zupanič
Tehnični vodja: Valter Udovičić

Oblikovanje razstave: Jonas Frankki

Program zavoda Aksioma podpirata Ministrstvo za kulturo RS in MOL - Oddelek za kulturo.
Sponzor: Datacenter d.o.o.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana

datacenter

Kontakt:

Mojca Zupanič, 041 924 515, mojca.zupanic1@gmail.com

Marcela Okretič, 041 250 830, aksioma4@siol.net

Aksioma | Zavod za sodobno umetnost, Ljubljana

Neubergerjeva 25, SI-1000 Ljubljana, Slovenia

www.aksioma.org