



OTVORITVENI PERFORMANS GAZIRE BABELI NA VIRTUALNIH KVADRATNIH METRIH NOEMA ART GALLERY

Drugo življenje Moderne galerije

## Pod virtualnim soncem

*Program Gostimo Moderno galerijo na spletni domeni Second Life – Iz zbirke medijske umetnosti – Performans presenečenja: Gazira Babeli*

Potem ko je program Gostimo Moderno galerijo! že obredel veliko klasičnih in tudi manj klasičnih razstavnih prostorov, se je na prelomu preteklega v letošnje leto znašel še v vzporednem, »drugem življenju« na medmrežju. Konkretno v Noema Art Gallery, na spletni domeni Second Life ([www.secondlife.com](http://www.secondlife.com)), sicer brazilski galeriji, v kateri so si svoj prostor pod virtualnim soncem zagotovili s specializacijo za digitalno umetnost.

V njej so pred kratkim že postavili digitalni prenos znanega tukajšnjega projekta Triglav s skupino OHO, Irwini in troednim Janezom Janšo, ki je bil premlerno predstavljen v ljubljanski Mali galeriji, tokrat pa je v galeriji na ogled izbor iz zbirke medijske umetnosti Moderne galerije, ki ga je naredil tamkajšnji kustos Igor Španjol. Odločil se je za izdelke, ki so jih podpisali Zemira Alajbegović in Neven Korda, Borghesia, Vuk Čosić, Nuša in Srečo Dragan, Marina Gržinić in Aina Šmid, Ema Kugler, Franc Purg, Igor Štromajer, Apolonija Šušteršič in Miha Vipotnik. V Moderni galeriji so se za zbirko medijske

umetnosti sicer odločili pred desetletjem, v poznih devetdesetih letih, do takrat pa so umetniške izdelke s tega področja pridobivali redko in nesistematično. Zdaj se je izbor preselil v alternativni virtualni svet, odprtje razstave v njem pa ni minilo brez »performansa presenečenja«: namreč nastopa Gazire Babeli, seksapilne, v trendovsko črnino odete umetnice, performerke in filmarke, ki pa obstaja le kot vizualna inkarnacija digitalnega avatarja v Second Lifeu (doma pa je tudi na [www.gazirababeli.com](http://www.gazirababeli.com)). To pa ji ne preprečuje, da se ne bi – kot za-trjuje Janez Janša iz Zavoda Aksloma, ki se je v gostovanje MG

vklučil kot producent – pojavljala na pomembnih sejmih sodobne umetnosti, na katerih jo predstavlja Fabio Paris iz Brescile. Sicer gre za svež prispevek k panorami mednarodne sodobne umetnosti. Gazira Babeli je na sceno stopila septembra 2006, v omenjenem performansu pa se je lotila kar množenja same sebe. Nazadnje je približno 15 Gazir Babeli med odprtjem razstavnega gostovanja MG brezglavo divjalo po virtualnih kvadratnih metrih Noema Art Gallery in, kričeč »Kje je razstava?«, s kladivi mahalo po glavah navzočih obiskovalcev ter iz njih izvabljal buške.

**VOJKO URBANČIČ**