



**AKSIOMA**  
Zavod za sodobne umetnosti  
Ljubljana

Neubergerjeva ul. 25  
SI - 1000 Ljubljana

aksioma@aksioma.org  
www.aksioma.org

Ljubljana, 23. avgust 2011

## MEDIJSKO OBVESTILO

Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, vas vljudno vabi na predavanje in odprtje razstave:

**Rod Dickinson** v sodelovanju s Stevom Rushtonom

### *Zaprti krog*

*Intermedijska instalacija*

[www.aksioma.org/closed\\_circuit](http://www.aksioma.org/closed_circuit)

**Aksioma | Projektni prostor**

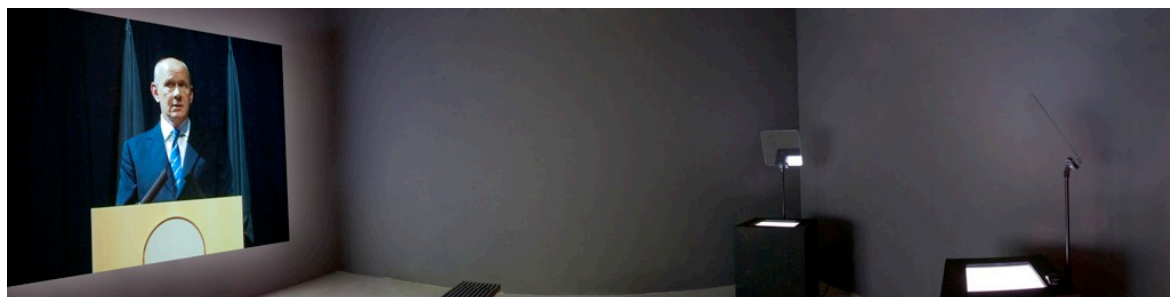
Komenskega 18, Ljubljana

**Predavanje in odprtje razstave: Sreda, 7. september 2011 ob 20. uri**

Razstava bo odprta do 28. septembra 2011

Galerija je odprta: TO-PE od 12. do 18. ure, SO od 10. do 14. ure in po dogovoru

Vstop prost!



Fotografija za brezplačno objavo je na voljo na naslovu:

[http://www.aksioma.org/press/closed\\_circuit2.zip](http://www.aksioma.org/press/closed_circuit2.zip)



**AKSIOMA**

Zavod za sodobne umetnosti  
Ljubljana

## ***Zaprta krog (Closed Circuit)***

**Rod Dickinson** v sodelovanju s Stevom Rushtonom

*Zaprta krog* je nova video inštalacija Roda Dickinsona v sodelovanju s Stevom Rushtonom.

V skrbno skonstruiranem okolju tiskovne konference igralca simulirata objavo vladnega obvestila za medije.

Scenarij *Zaprtega kroga* je nastal v sodelovanju s piscem Stevom Rushtonom, sestavljajo pa ga izključno fragmenti izjav za medije in govorov iz obdobja po hladni vojni. Scenarij se osredotoča na to, kako številne vlade – na različnih kontinentih in na obeh straneh ideološkega razcepa – uporabljajo podobne izjave, da bi razglasile in vzdrževale krizna oziroma izredna stanja.

Fragmenti so povezani ne glede na kontekst in datum; avtorja sta izvirni material spremenila le tako, da sta odstranila vsako specifično omembo ljudi, krajev in datumov. Posledica tega je, da so iz govorjenega besedila izginili kdo, kaj, kje, kdaj, zakaj in kako.

Gledalca h govoru pritegne gladka in prepričljiva izvedba igralcev, dokumentarni viri scenarija pa se hkrati prikazujejo na dveh predsedniških »trotl bobnih«, ki predvajata besedilo in razkrivata njegovo repetitivno, fragmentarno in modularno strukturo.

Politični govori in vladna obvestila za medije so že dolgo uveljavljena sredstva za obvladovanje kriz, izrednih razmer in konfliktov v demokratičnih družbah. Govor in obvestilo za medije – uporabljena bodisi kot mehanizem za propagiranje vladne politike bodisi kot sredstvo za dviganje nacionalne morale – sta preizkušeni in zanesljivi strategiji, s pomočjo katerih se uprizarja politika.

Že od začetka televizijske dobe so vladna obvestila za medije neločljivo povezana s televizijsko krožnostjo in mediji, ki delujejo v realnem času. Prav tako kot se kriza vedno dogaja v sedanjosti, aktualnost televizije kliče sedanjost v ospredje, s tem pa kroji politično in družbeno realnost.

Intermedijska inštalacija *Zaprta krog* izhaja iz istoimenskega performansa, ki je bil avgusta 2010 predstavljen v produkciji zavoda Aksioma in zavoda Bunker v okviru Mednarodnega festivala Mladi levi.

## **O AVTORJIH**

**Rod Dickinson** je vizualni umetnik in predavatelj na oddelku za medije in kulturologijo na University of West England v Bristolu. V svojih delih raziskuje ideje zaupanja in družbenega nadzora. S podrobno raziskavo trenutkov preteklosti in sedanjosti je ustvaril niz izjemno natančno na novo uprizorjenih dogodkov, ki predstavljajo tako mehanizme, ki



**AKSIOMA**

Zavod za sodobne umetnosti  
Ljubljana

omogočajo zaupanje, kot tudi družbene sisteme, ki so podlaga velikemu delu človeškega vedenja. Od njegovih minulih del naj omenimo poustvaritev zloglasnega družbeno-psihološkega poskusa Obedience to Authority Stanleyja Milgrama iz leta 1961 (The Milgram Re-enactment, 2002) in poustvaritev odziva medijev na bombni napad na greenwiški observatorij leta 1894 (Greenwich Degree Zero, 2006).

**Steve Rushton** je pisatelj in urednik, ki živi v Rotterdamu. Med drugim je objavil Experience, Memory, Re-enactment, 2005 (sourednik); The Milgram Re-enactment, 2003 (urednik). Piše eseje in zgodbe za umetniške publikacije in redno objavlja v reviji DotDotDot. Eden njegovih novejših projektov je After Neurath: Like Sailors on the Open Sea, Stroom, Hag, 2006–07. Je soustanovitelj raziskovalne skupine Signal: Noise, ki se ukvarja s prevlado konceptov o povratnih informacijah v sodobni kulturi.

**Produkcija:** Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana, 2011  
[www.aksioma.org](http://www.aksioma.org)

Umetniški vodja: Janez Janša  
Izvršna producentka: Marcela Okretič  
Odnosi z javnostjo: Mojca Zupanič  
Tehnični vodja: Valter Udovičič  
Asistenta: Anže Grm, Sonja Grdina

**Projekt so podprli:** Univerza Zahodne Anglije, Ministrstvo za kulturo RS in MOL- Oddelek za kulturo.

*Sponzor: Datacenter d.o.o.*

**Zahvala:** Zavod K6/4 – Galerija Kapelica

Kontakt:

Mojca Zupanič, 041 924 515, [mojca.zupanic1@gmail.com](mailto:mojca.zupanic1@gmail.com)

Marcela Okretič, 041 250 830, [aksioma4@siol.net](mailto:aksioma4@siol.net)

**Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana**

Neubergerjeva 25, 1000 Ljubljana, Slovenija

tel.: + 386 – (0)590 - 54360

[www.aksioma.org](http://www.aksioma.org)