

The Black Chamber

nadzor, paranoja,
nevidnost in internet

Konferenca

9. in 10. marec 2016

Kino Šiška

▪ Trg prekomorskih brigad 3, Ljubljana

Sodelujejo: Marko Peljhan (SI/ZDA), Simona Levi (ŠP), Evan Roth (ZDA/FR), Émilie Brout & Maxime Marion (FR) in Zach Blas (ZDA).

Kustosi: Eva & Franco Mattes (IT/ZDA) ter Bani Brusadin (IT/ŠP)

Registracija

Prosimo pošljite svoje ime, priimek in elektronski naslov do 8. marca na: sonjagrdina@gmail.com

KAZALO

O konferenci	2
Program	3
Kolofon	7

0 konferenci*

Kako se je internet iz utopičnega, za vse brezplačnega odprtokodnega raja in zadnje libertarne trdnjave izrodil v sedanje stanje stalnega nadzora, ekshibicionizma in paranoje? Ta dvojnost je rdeča nit, ki povezuje umetnike, aktiviste in raziskovalce, ki bodo sodelovali pri razstavi in konferenci Črni kabinet kustosov festivala The Influencers (Barcelona).

Črni kabinet, ki so ga ob dolgoletnem raziskovanju teh tematik razvili priznani umetniški dvojec Eva & Franco Mattes ter raziskovalec in kustos Bani Brusadin, je namenjen razpravi o delikatni in pogosto kočljivi vlogi umetnosti in domišljije v dobi množičnega nadzora, pri čemer bodo izpostavljene številne povezave s poststudijsko umetnostjo in neodvisnimi raziskavami, aktivističnim obratnim inženirstvom in novimi oblikami političnega aktivizma v dobi omrežij.



Narodi po vsem svetu so stoletja uporabljali črne kabinete, skrivne sobe, v katerih so poskušali dešifrirati sporočila svojih nasprotnikov; to so bili predhodniki današnjih obveščevalnih agencij. Ta projekt je poskus vpogleda v Črni kabinet ...

aksioma.org/black.chamber

Biografije kustosov:

aksioma.org/black.chamber/pdf/black-chamber_curators_slo.pdf

Biografije sodelujočih umetnikov:

aksioma.org/black.chamber/pdf/black-chamber_artists_slo.pdf

~~SREDA~~, 9. marec 2016

18:00 - 21:00

▪ Kino Šiška, Trg prekomorskih brigad 3, Ljubljana

Prvo srečanje:

Neodvisne milice v nadzorovanih omrežjih in zunaj njih

S prispevki Marka Peljhana, Simone Levi in Evana Rotha

To, kar so prinesli Wikileaks, Edward Snowden in številni drugi ljudje in iniciative po vsem svetu, je bilo v osnovi dvojno: po eni strani zavedanje, da vlade na skrivaj upravljajo z ogromnimi količinami javnih ali zaupnih podatkov, po drugi strani pa obstoj učinkovitih metod odpora in velike osebne grožnje za vse, ki poskušajo nasprotovati nevidnemu jemanju podatkov o ljudeh iz javne sfere. Med drugim je bil razkrit tajni program nadzora, imenovan PRISM, v okviru katerega ameriška agencija za nacionalno varnost NSA pri največjih ameriških spletnih podjetjih zbira podatke o spletni komunikaciji. Obseg, globina in razširjenost informacijskega nadzora, ne samo nad tujimi vladami temveč tudi nad zasebnimi državljani in podjetji, so bili osupljivi in so postavili pod vprašaj samo naravo sodobne države.

Toda na kocki sta tudi koncepta družbe in javne sfere. V ospredje je prišlo obveščanje javnosti o nezakonitih dejavnostih, pa tudi druge oblike ljudskega delovanja po celotnem spektru omrežne strukture, med drugim šifriranje, raziskovanje t.i. darkneta ter nove in bolj sofisticirane oblike obratnega inženirstva in taktičnih medijev. Nestandardni komunikacijski protokoli in neobičajna raba obstoječih kanalov so postali učinkovita, čeprav na trenutke *distopična*, alternativa odprtemu (in nadzorovanemu) medmrežju. Peljhan, Levi in Roth se bodo tega področja lotili iz različnih zornih kotov.

Marko Peljhan, nagrajeni umetnik in profesor na Kalifornijski univerzi, se kot pionirski umetnik in tehnolog giblje na presečišču temeljnega eksperimentiranja in strateškega raziskovanja. **Simona Levi** je že dolgo vključena v underground gledališko sceno in politični aktivizem. Ustvarja nenavadne skupinske performanse, s katerimi se uspešno zavzema za digitalne pravice in nove omrežne oblike politične organiziranosti. Post-studijski umetnik **Evan Roth** raziskuje presečišče svobodne in popularne kulture. Hkrati ustvarja dela za svet sodobne umetnosti in za klikajoče mase ljudi, ki se dolgočasijo ob delu. V sklopu Črnega kabineta bo Roth predstavil svoj najnovejši spletni projekt *Internetne krajine: Švedska*, ki ga je razvil posebej za Masters & Servers in je osredotočen na raziskovanje fizičnih, digitalnih in kulturnih krajin interneta.

~~SREDA~~, 9. marec 2016

21:30

▪ Projektni prostor Aksioma, Komenskega 18, Ljubljana

Obisk razstave

!Mediengruppe Bitnik: Naključni nakupovalec po darknetu

aksioma.org/random.darknet.shopper/index_slo.html



Kako lahko dobimo nepristransko sliko kraja, katerega videz se močno spreminja glede na izkušnje, kulturo, predstave in okus osebe, ki ga obišče? Ena od možnosti je, da izdelamo robota, ki ga obišče namesto nas, in sicer v skladu s preprostimi, vnaprej določenimi pravili. *Naključni nakupovalec po darknetu* (Random Darknet Shopper) švicarskega dvojca !Mediengruppe Bitnik je takšen robot. S sto dolarji v bitcoinih tedenskega proračuna in nalogo, da naključno kupi, kar koli ustreza njegovemu proračunu, in potem to pošlje v projektni prostor Aksioma, kjer bo delo razstavljeno, se Naključni nakupovalec po darknetu odpravi po nakupih na AlphaBay, spletno tržnico, dostopno z brskalnikom Tor, na kateri je 96.132 artiklov, ki so lahko zakoniti ali pa tudi ne.

~~ČETRTEK~~, 10. marec 2016

18:00 - 20:00

▪ Kino Šiška, Trg prekomorskih brigad 3, Ljubljana

Drugo srečanje: Prostovoljni ujetniki oblaka

S prispevki Émilie Brout & Maxima Mariona in Zacha Blasa ter zaključki vseh gostov, ki jih bo moderiral kustos konference Bani Brusadin.

Za številne uporabnike medmrežja je opolnomočenje utvara. Morda se jim zdi, da imajo brezplačen dostop do krasnih storitev, a v resnici za ta dostop plačujejo s svojo zasebnostjo. Velik del deljenih podatkov se zdi trivialen – mar je res pomembno, ali neko podjetje ve, kakšna glasba nam je všeč? Če lahko izvedo, kaj poslušate, lahko izvedo, kaj berete, kaj kupujete in kako ste s kom povezani. Iz tega ni težko predvideti vaših političnih nazorov in z vami manipulirati. Kot pravi raziskovalec in novinar Evgenij Morozov, »drvimo proti prihodnosti, v kateri bo zasebnost zelo draga dobrina.«

Tudi narava starih informacijskih avtocest ali virtualnih skupnosti je v post-snowdenovski dobi na kocki. Namenoma smo omenili ta zastarela izraza, da bi vzbudili dvom tudi o nekoliko novejših, kot sta "splet 2.0" ali "družbeni mediji", ki sta poudarjala navidezno "družbeno" naravo medmrežja, njegovo moč opolnomočenja: omrežja, kakršnega *smo mislili*, da poznamo.

In vendar se za in pod gladino aplikacij in pogovornih platform razkriva ogromno in skrivnostno ter vselej izmuzljivo in neprestano spreminjajoče se polje sil. Obstoječim zemljevidom ne gre zaupati. Prav govorca drugega srečanja na konferenci Črni kabinet sta primer nove generacije umetnikov in raziskovalcev, ki raziskovanje, pisanje, performanse in pripovedovanje zgodb uporabljajo za spopadanje s skrivnostmi, ki se skrivajo vsem na očeh.

Émilie Brout & Maxime Marion raziskujeta tisto, kar bi lahko poimenovali »doba podatkov« v ustvarjanju vrednosti: ekonomske vrednosti, pa tudi kapitalске in vrednosti identitete, kot je razvidno v primeru domnevnega in sumljivega izumitelja tehnologije Bitcoinov, Satoshija Nakamota, ki – kdorkoli že je ali so – je ključna figura enega najnovejših del Broutove & Mariona.

Zach Blas se bo na podlagi potekajočega in nedavno nagrajenega projekta *Contra-Internet* poigral z možnostjo izvajanja kritike medmrežja tako kot hegemonskega opisovalca digitalnega mreženja kot tudi odlične arene za političen nadzor. *Contra-Internet* z dokumentacijo in špekulacijami o alternativnih omrežjih, ki jih aktivisti razvijajo po vsem svetu izhaja iz feminističnega in queer vidika, da bi takšne politične pozicije združil s hekerskim etosom.

~~ČETRTEK~~, 10. marec 2016

21:00

▪ Galerija Škuc, Stari trg 21, Ljubljana

Otvoritev razstave *Črni kabinet*

Sodelujejo: Jacob Appelbaum & Ai Weiwei, Zach Blas, James Bridle, Émilie Brout & Maxime Marion, Simon Denny, Jill Magid, !Mediengruppe Bitnik, Metahaven, Laura Poitras, Evan Roth.

aksioma.org/black.chamber

22:00

▪ Galerija Škuc, Stari trg 21, Ljubljana

!Mediengruppe Bitnik: Chelsea's Wall (Chelseajin zid)

Akcija v javnem prostoru

Chelsea Manning je specialistka za informacijske tehnologije in bivša pripadnica ameriške vojske. Leta 2013 jo je vojaško sodišče obsodilo na 35 let zapora zaradi razkritja zaupnih vojaških dokumentov WikiLeaksu. Aprila 2015 je Chelsea Manning iz vojaškega zapora objavila svoj prvi tweet, in čeprav ji je dostop do interneta onemogočen, ji uspeva redno tвитati s pomočjo odvetnika. Chelseajin zid izpostavi in okrepi glas Manningove v tok tweetov, ki govorijo o žvižgaštvu in njegovih posledicah za osebno življenje, življenju v zaporu in njeni fizični tranziciji v ženski spol. Projekcija na fasade daje breztelesnim tвитom fizično prisotnost, jih lokalizira in jim ustvarja prostor zunaj virtualnega. Izčrpavajoč tempo družbenih medijev se naenkrat ustavi, deformira in dobesedno poveča, s tem pa se Chelseajini tвити spremenijo v minljivega velikana iz luči, ki okupira ulice mesta. Iztrgani iz burnega in neskončnega toka informacij na internetu se lahko končno berejo kot to, kar v resnici so: politična misel, izbruh čustev, poziv k angažiranju in apel, da se ne smeš nikoli predati.

Kolofon

Kustosi: **Eva & Franco Mattes, Bani Brusadin**

Umetniški vodji:

Janez Janša (Zavod Aksioma), Vladimir Vidmar (Galerija Škuc)

Vodja produkcije: Marcela Okretič

Pridruženi producent: Joško Pajer

Izvršna producentka: Sonja Grdina

Asistenta: Boris Beja, Katra Petriček

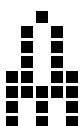
Tehnika: Atila Boštjančič, Valter Udovičić

Odnosi z javnostjo: Urša Purkart

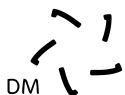
Produkcija: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana in Drugo more, Reka, 2016

Koprodukcija: d-i-n-a/The Influencers, Galerija Škuc, Kino Šiška

Partner: Link Art Center



AKSIOMA



THE INFLUENCERS



Projekt **Črni kabinet** je izveden v okviru projekta Masters & Servers, ki ga izvajajo Aksioma (SI), Drugo more (HR), AND (VB), Link Art Center (IT) in d-i-n-a / The Influencers (ŠP). www.mastersandservers.org



Finančna podpora:

Program Evropske unije Ustvarjalna Evropa, Ministrstvo za kulturo RS, Mestna občina Ljubljana in Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana



Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije. Vsebina komunikacije je izključno odgovornost avtorja in v nobenem primeru ne predstavlja stališč Evropske komisije.

Medijska pokrovitelj: Mladina, Radio Študent



MLADINA

Kontakt:

Urša Purkart, 031 568 737, aksioma.org@gmail.com

Aksioma | Zavod za sodobne umetnosti, Ljubljana

Jakopičeva 11, 1000 Ljubljana, Slovenija

www.aksioma.org